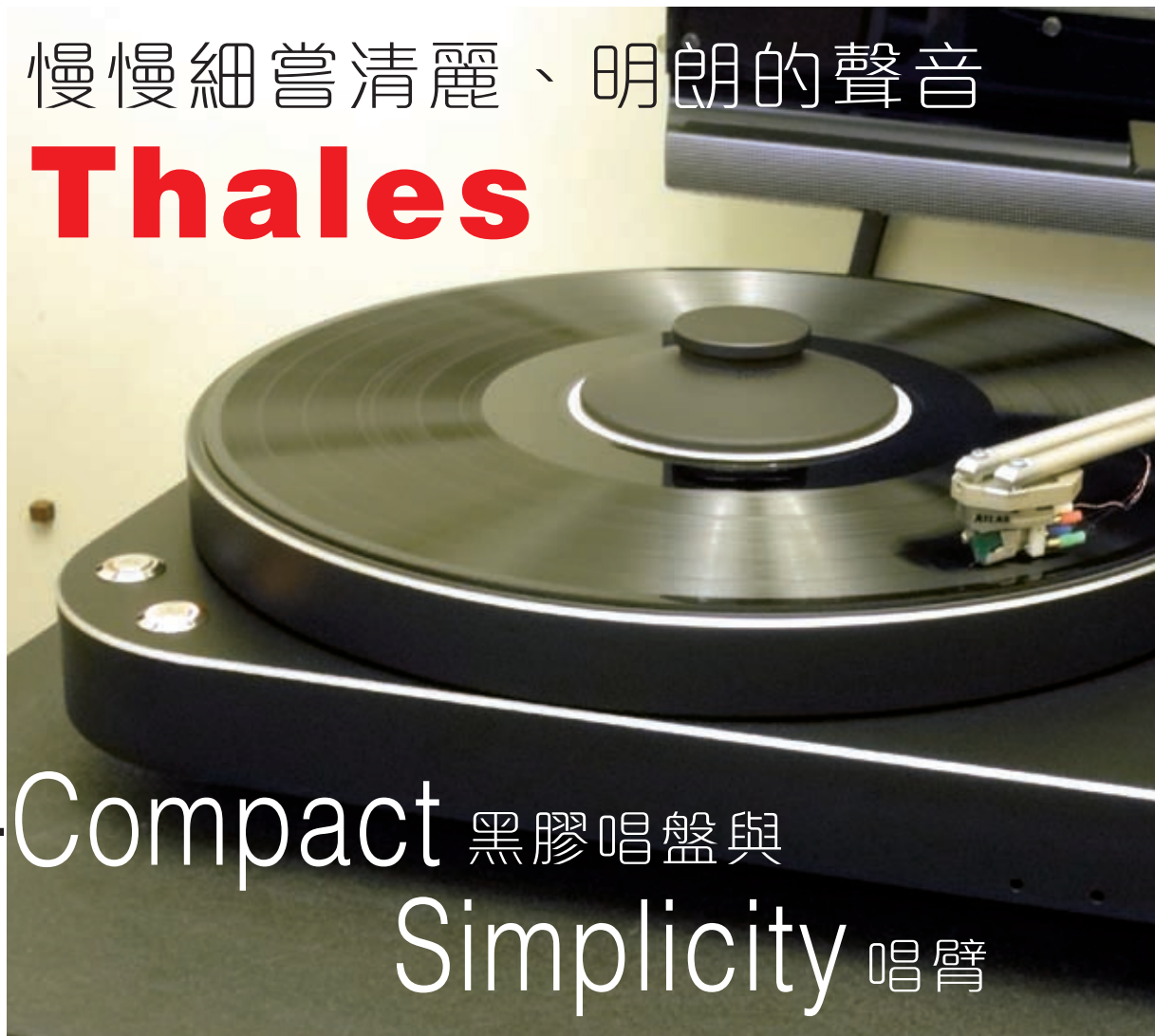


慢慢細嘗清麗、明朗的聲音

# Thales



## TTT-Compact 黑膠唱盤與 Simplicity 唱臂



### Thales 《TTT-Compact》

黑膠唱盤規格：●皮帶帶動轉盤●轉速：33.3轉及45轉●內置儲電池供電●抖擺率： $\pm 0.06\%$  (@33rpm) ●防震：-60 dB ●體積(W/D/H)：432 mm x 312 mm x 101 mm ●重量：16 kg

### Thales 《Simplicity》唱臂

規格：●鐘錶級萬向軸承●鋁質臂管提供三種顏色選擇陽極處理●特別設計可拆除式唱頭殼●有效長度：9吋●有效質量：19g ●可選輸出插座或直接輸出線（任擇平衡或RCA）

●售價：HK\$160,000  
(TTT-Compact 唱盤 連 Simplicity 唱臂)

不知道讀者們有沒有品嚐紅酒的習慣？我也喜歡閒時喝點紅酒，但完全不可以稱為品嚐，因為我只喜歡喝紅酒，但對於紅酒就完全沒有研究，如要我研究紅酒不同產地、不同年份、不同酒莊，我就完全沒有這樣的耐性，不過憑自己的味覺也知道何為好壞，所以對於選擇紅酒完全不認識的我，只是靠朋友介紹來選擇。

近日看到很多報導指出黑膠唱片銷量的增幅相當之大，不怪得近期遇到很多朋友也想嘗試玩黑膠唱盤，不過因為他們從未接觸過黑膠唱盤，所以他們揀選黑膠唱盤也面對好像我揀選紅酒的問題，他們想感受一下模擬唱片帶來的美好聲音，想找一些高質素的黑膠唱盤，但看見一般高質素黑膠唱盤的外型，使他們有點卻步，因為他們直覺上感到這類外型複雜的黑膠唱盤，雖然是有好音質保證，但他們怕調校困難，又不想花太多時間在調校方面，他們只想簡簡單單就可聽到高質素黑膠的聲音，所以怕買了回家自己也搞不好，他們又不想每次調校也要找朋友或代理商代勞，這樣覺得非常麻煩，雖然近年也有不少入門級黑膠唱盤已經不用什麼調校就可以把玩，但他們始終覺得級數未達他們的要求。我近日試聽了一個來自瑞士 Thales 的 TTT-C (TTT-Compact) 黑膠唱盤和 Thales 的 Simplicity 唱臂組合，我相信正合以上有高要求，又想找個簡單調校黑膠唱盤的朋友留意。

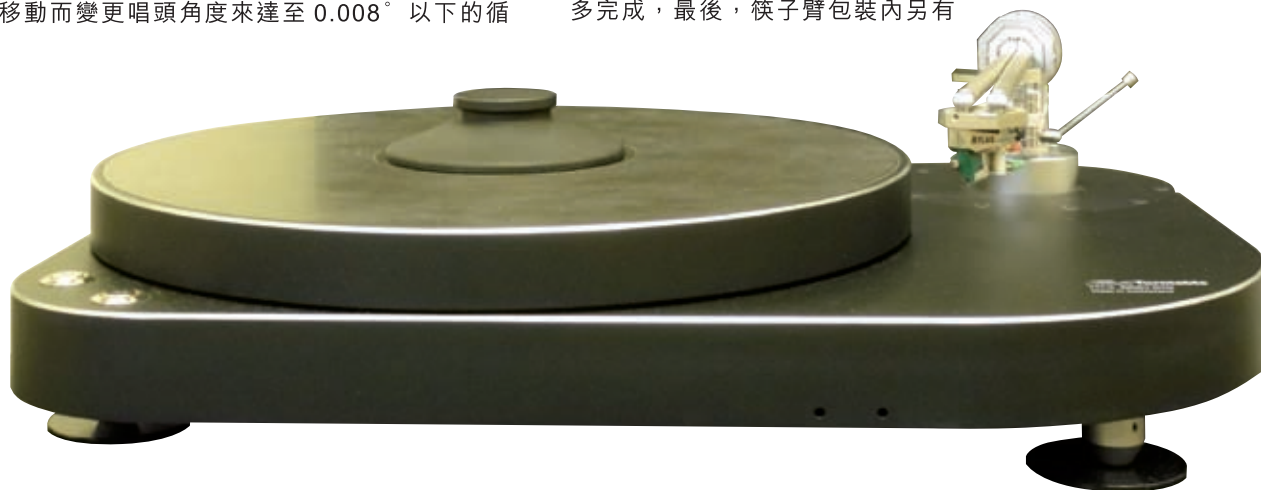
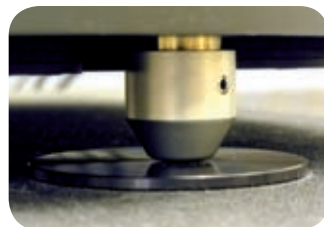


### 按部就班簡單調校

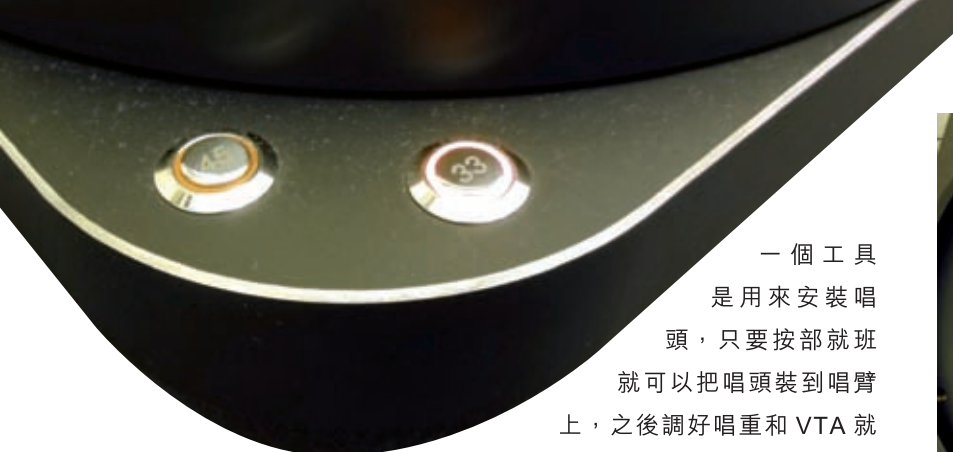
Thales 這個 TTT-C 黑膠唱盤最大特點是可完美配合同廠 Simplicity 唱臂，使到唱盤與唱臂之間的諧震完全配合。這款 Simplicity 唱臂俗稱筷子臂，因為這枝唱臂有兩枝臂管，當唱頭由黑膠外圈往內圈移動時，這兩枝臂管會隨著移動而變更唱頭角度來達至  $0.008^\circ$  以下的循

跡誤差 (Tracking error)，不會像一般軸承臂 (pivot) 若調校稍有偏差，當唱至黑膠碟的內圈會有折聲現象。Simplicity 這個名稱已經表明是容易調校，這枝唱臂已經跟來安裝工具，可以使到用家簡單及準確的調校。

今次試聽這套 Thales 的 TTT-C 黑膠唱盤是在舍下進行，代理送來的時候，Simplicity 唱臂是沒有裝到在唱盤上，當唱盤收到後，我先把 TTT-C 黑膠唱盤平穩地放到 Critical Mass Systems 的 Black Diamond 承板上，從表面看 TTT-C 黑膠唱盤好像不是太重，但當搬動時發覺重量也不輕，原來總重量也有 16kg。當唱盤安放好後，用跟來的六角螺絲鬆開內轉盤上的穩固裝置，這是當運輸時把內轉盤固定用，不會損壞軸承，而這個穩固裝置可以在鬆開後，另作保管或將這個穩固裝置反轉安裝回原有位置，這是不阻礙唱盤正常運作，亦可避免將來要運送時尋找不到這個裝置。TTT-C 是皮帶帶動唱盤，而皮帶原廠已經安裝好，只要將外轉盤小心放到內轉盤上，唱盤安裝基本已經完成，不過也不要忘記調校唱盤的水平，而 TTT-C 黑膠唱盤是有三隻金屬機腳，而機腳內有金屬圓珠承起，每隻機腳有一個貫穿的孔，只要用幼身金屬棒（如六角匙）穿過機腳上的穿孔位就可慢慢轉動來調校水平，非常簡單方便，調好唱盤水平後，就可安裝唱臂，Simplicity 唱臂原廠跟來一把厚身膠尺，只要一邊套到唱盤的軸心上，尺的另一邊凹位剛好“卡”實筷子臂的臂身，這就是唱臂的正確位置，之後將八粒螺絲平均收緊到唱盤上，唱盤與唱臂安裝已經差不多完成，最後，筷子臂包裝內另有







一個工具  
是用來安裝唱  
頭，只要按部就班  
就可以把唱頭裝到唱臂  
上，之後調好唱重和 VTA 就  
大功告成，可以開聲。

## 內置儲電池

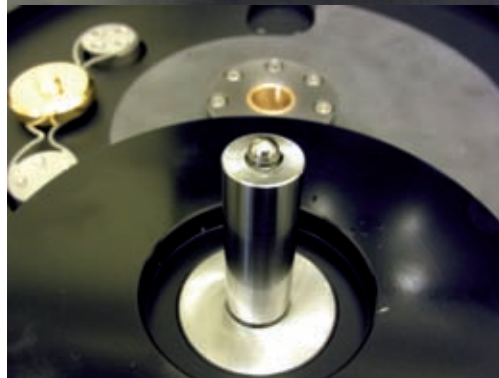
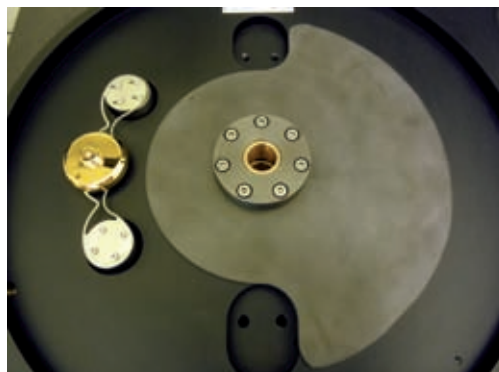
### 提供純潔的電源給摩打轉動

將唱臂線接到我的前級唱頭輸入後，不需要接駁電源，按動唱盤上左手邊的 33 或 45 按鍵已經可以轉動，因為 TTT-C 黑膠唱盤內置了電池，只要用原廠的充電器來充電，每次充滿電後可以連續使用 16 小時。關於黑膠唱盤供電也可有些分享，唱盤的供電只是提供電力給馬達傳動，理論上與聲音沒有任何關係，但我曾經嘗試將黑膠唱盤的電源用不同的電源線接駁，也聽到聲音特性不同，這個原因到今天為止也是想不通，只知道用一條質素好一點的電源線，黑膠唱盤出來的聲音也就好一點。所以參考這個 TTT-C 是以儲電池供電，首先就可減低電源線的影響，其次，因為當播放時沒有直接駁到市電，這樣自然可以去除電源的干擾，使到聲音更寧靜，在實際試聽中，我完全感受到這點好處。



## 高精準度加工軸承

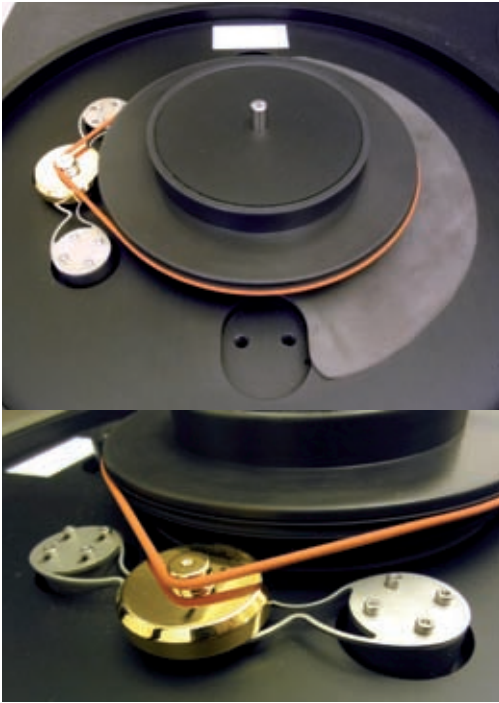
軸承是一個黑膠唱盤的重要部份，這是當唱盤轉動時其中一個噪音的來源，而 TTT-C 黑膠唱盤是以鍍鉻不銹鋼珠作為軸承，將內轉盤從唱盤底座的軸套中取出，發覺好像有一



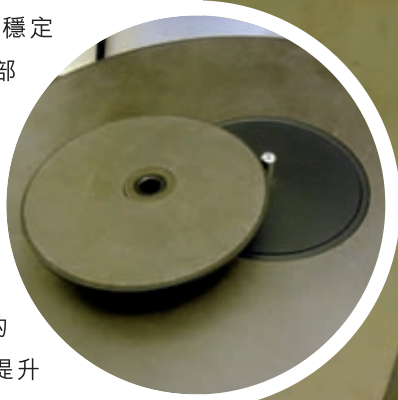
股氣壓吸吮著，要用一點力才可以取出，這證明軸承與軸套的加工精密度很高，才有這種密封的感覺，跟著看到軸套的底部是一粒鍍鉻不銹鋼珠，這樣使到兩個軸承接觸點只是圓珠的兩點，再加上原廠已加進特殊潤滑油，可以減少軸承摩擦力，並提高轉盤轉動時的寧靜度。

## 摩打以特製的支架 來減低震動

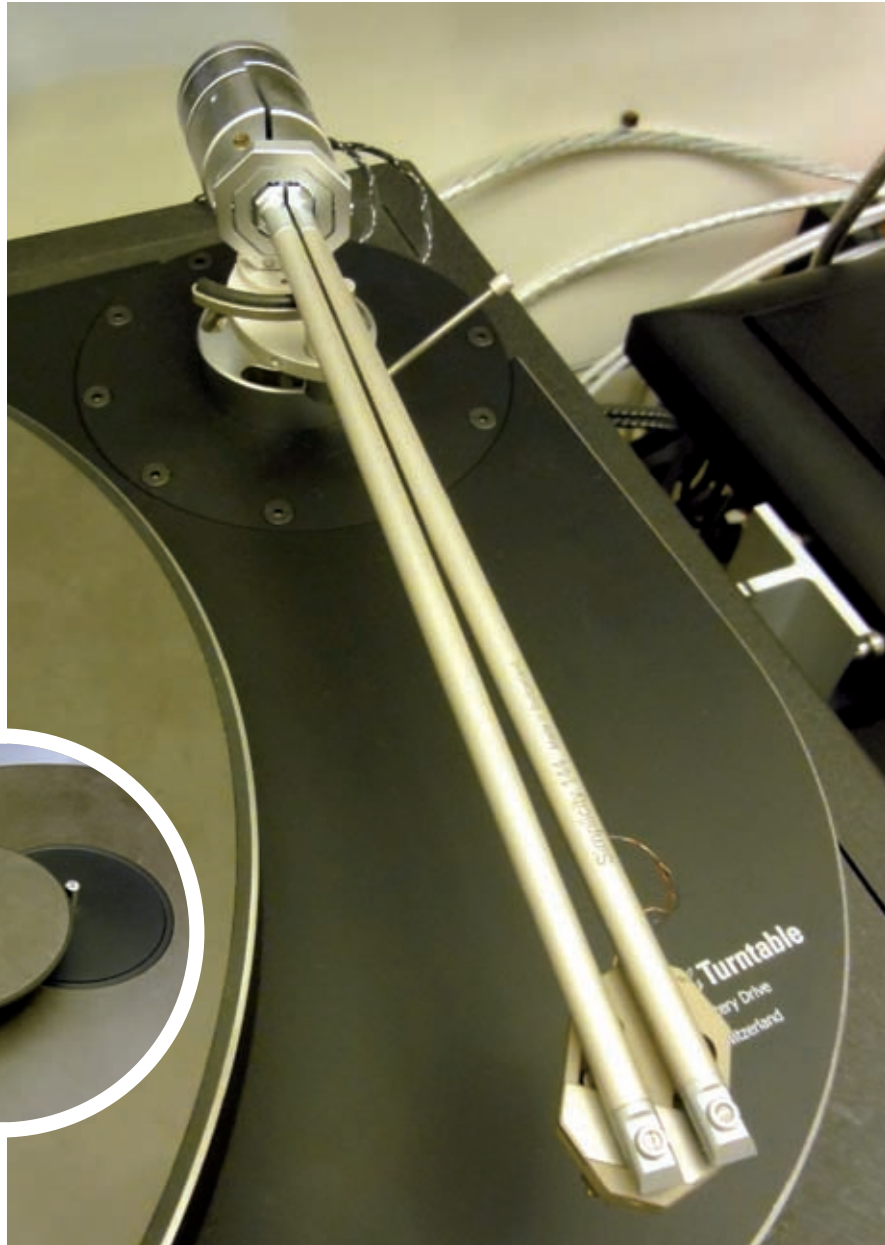
這個 TTT-C 黑膠唱盤的摩打是用金屬支架來支撐，據廠方資料，這樣設計有效減低摩打的震動來影響聲音的表現，另外，摩打是用一條相對粗和短的橡筋來帶動轉盤轉動，廠方指這也是特別設計來提升動力傳送。唱盤在擺放黑膠碟的轉盤表面，用手觸撫下感到輕微柔軟，原來這是稱為 lead-vinyl 的物料，這物料的諧震與黑膠唱片相似，這樣可



以提高黑膠唱片放到轉盤時的穩定性，而原廠跟來的唱片壓的底部也是 lead-vinyl 的物料，這樣可使到黑膠碟能與唱盤表面更好的耦合，減低相互間產生的諧震。另外，之前提到搬動唱盤時發覺重量與唱盤的外型不相稱，因為 TTT-C 黑膠唱盤的底座整個以金屬製成，這樣可提升對外來震動的抵禦能力。

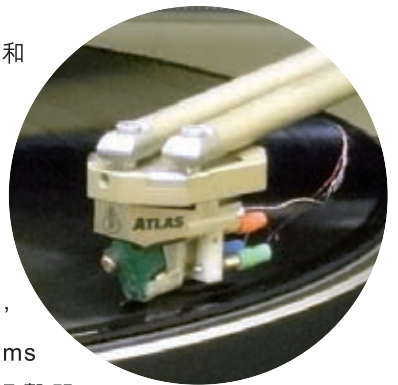


我之前已經購入筷子臂作自用，我對這枝唱臂的簡易安裝及準確的安裝工具也很滿意，而聲音方面帶給我流暢的感覺，使我享受到不帶音染，有如瑞士雪山泉水的清新感，雖然有朋友提到這枝筷子臂有太多裝嵌位，對聲音有不利的影響，不過這枝以瑞士鐘錶的精湛技藝裝嵌的唱臂，憑聽感收貨，又真的沒有問題。還有些朋友說到曾經聽過筷子臂的低頻量感不夠實在，我認為筷子臂的特性就是不會加鹽加醋，所以絕對不會強調低頻，此外，一套黑膠系統的表現，盤、臂、頭的配合是一個重要因素，所以不夠低頻量感可能不是筷子臂的問題，也有機會是配搭出了問題。就是這個原因，所以我要求代理方面安排 Thales 的 TTT-C 黑膠唱盤和筷子臂一起給我試聽，讓我探究筷子臂在元配唱盤上



的表現，看看是否低頻量感不夠，如果連元配也沒有正常的低頻，這真的可以定筷子臂的罪了！所以在此多謝代理的安排！

試聽這套 Thales 的 TTT-C 黑膠唱盤和筷子臂組合是在寒舍進行，配合唱頭是 Lyra 的 Altas，用筷子臂原裝的唱臂線以 RCA 接駁到 Burmester 808MKV 的內置唱頭放大輸入模組（MC3），當然前級是 Burmester 808MKV，後級是 Burmester 909，最近更忍痛買入 Critical Mass Systems 的 Maxxum 承托平台放 909 後級，揚聲器是 Ktema，線材全是 Burmester。





## 原裝唱片壓 也是調聲的一部份

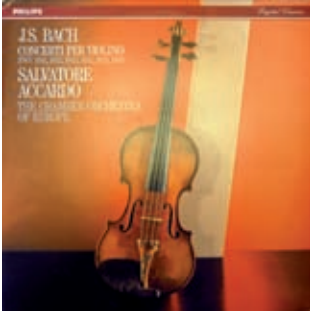
就如前文提到安裝這個 TTT-C 黑膠唱盤和筷子臂是一件不太困難的事，所以，這套組合對於我來說是享受多於調校，在試聽這段期間播放音樂類型也不少，如廣東流行曲、歐西搖滾、古典小品、大型交響曲、純粹追求音效的發燒碟，在這個多月時間，TTT-C 黑膠唱盤相當穩定，亦沒有需要時常微調，這是非常適合聽音樂的發燒友，不過也有一點要留意，我曾經嘗試以 Clearaudio 的 Statement 唱片壓代替了原廠的唱片壓，發覺聲音了無生氣，高頻量感也少了，之後換回原廠唱片壓後，即時一天光曬，高頻細膩清晰，所以我認為 Thales 的原廠唱片壓也是調聲的一部份。

Thales 的 TTT-C 黑膠唱盤和筷子臂組合，雖然不是個子高大威猛的黑膠唱盤，不過給

我的感覺是絕對穩定，或許是用了電池供電，所以有種寧靜的感覺，聲音特性就如上文提到有如瑞士雪山泉水般的清新，是充滿著文化氣息的聲音。播放由意大利小提琴家 Accardo 演奏巴赫小提琴協奏曲就滿有歐洲音樂的靈氣，小提琴線條清晰而不誇張與樂團相互呼應，這是一種使人忘記器材的音樂表現，使人聽得投入，當然這組合散發出來的聲音也沒有太重音染和過度美化的感覺，小提琴聲音也不會過份幼滑，小提琴輕、重的擦弦聲也分得清清楚楚，弓與弦用力拉奏時的摩擦聲所散發出來的能量感也能顯現出來。

聽到以上充滿文化氣息的表現，使我想還要試聽 Dire Straits《Brothers In Arms》的“Money for Nothing”，看看 TTT-C 黑膠唱盤可否承受起強勁節拍的音樂，首先受惠於寧靜的背景，所以伴奏樂器微細的聲音也沒有損失，結他晶瑩剔透，聲音表現是快上





快落，速度感強，不過如果看官是追求地動山搖，充斥著汗水味的激烈感，我個人認為 TTT-C 黑膠唱盤不是這種追求，它不是這種只集中某頻段衝擊式的低頻，低頻的量感取向是往下潛，不是追求加強中低頻，使人錯覺低頻有點不足的感覺，不過絕對能帶給聽者有種想隨著節奏打拍子的節奏感。

## 大動態下仍保持穩定

當播放大型管弦樂就有種完全不同的感受，可以聽到是一種整體連貫，聽到這張雨果最近推出的《梁祝、黃河》黑膠大碟內《梁祝》小提琴協奏曲的“山伯臨終、英台投墳”段落悲壯的低頻，這是一種潛湧而來的感受，是帶有文化氣氛的表現。當然聽到主角孔朝暉的小提琴，這種迷人音色和如泣如訴的感情，真得可以使人聽得情緒跌盪。轉到黑膠的另一面是《黃河》鋼琴協奏曲，這又使人感受到另一種情緒境界，音樂奏出高潮疊起，鋼琴彈出慷慨激昂的樂章，使人有種熱血沸騰的感覺，這正好表現出 TTT-C 黑膠唱盤是可以帶動刺激的情緒，還有當播放到滿員齊奏的高潮時刻，TTT-C 黑膠唱盤仍可保持穩定性，音場沒有亂作一團的情況，每個樂組定位感保持清晰，證明整個唱盤底座用金屬打造，表現出穩定的抗震能力。

綜觀感受到 Thales 的 TTT-C 黑膠唱盤和筷子臂的表現，絕對不是濃烈的威士忌，帶給

我們有強烈刺激口感，它真的有如紅酒般，給我們慢慢細嚐，口感溫馴一點。就如試聽兩張女聲流行曲，劉美君《最後一夜》和鄧麗君 45 轉《淡淡幽情》黑膠大碟，這個組合播放出很易使人陶醉的感覺，雖然兩把女聲有著完全不同的氣質，不過也能清楚表現出來，一把是充滿時代感，直接表達出情感的歌聲，另一把是溫柔、甜美，一種內斂的情感。



## 結語

在寒舍細聽了 Thales 的 TTT-C 黑膠唱盤和我熟悉的筷子臂組合個多月，我最喜歡是這組合帶給我的音樂感染力，它使我忘掉了器材的存在，還有它的高強穩定性，使我不需擔心要作不斷的微調，我只要細心調校後，就能安坐皇帝位上，安心地欣賞音樂，把情緒也投到音樂當中，當然如果看官是搞搞震一族，這套盤、臂組合有機會不能滿足玩的心態，不過據廠方資料，玩家仍可按自己喜好換入其他唱臂來滿足玩音響的心態。🎵