

# fidelity

Skandinavisk High-End magasin

3/2011 9. årgang  
Mai-Juni

51

Form følger funksjon:

## 5 audiofile designhøytalere

Gallo • Usher • Magnepan • Elac • AudioPro

Rør eller transistor?  
Rouge vs Classé

Nettverksdac'er:  
Electrocompaniet,  
Olive og M2Tech

fjemme hos JackX

Hi-fi messer:  
Stockholm, Lørenskog og Oslo

INTERPRESS NORGE

ISSN 1503-4291



9 771503 429032

RETURUKE: 26

Glimmer og gråstein • Skeive skiver • Blått & Rått  
Blanda akustiske drops • Kurt Lassen favoritter

Musikk:

# Tar drømmen helt ut

Denne formiddagen var vi en gjeng audiofile, journalister og bransjeaktører invitert hjem til JackX for å ta del i introduksjonen av hans nye Thales platespiller og tonearm fra det sveitsiske selskapet HiFiction AG og Misha Huber. Av den grunn ble det kun spilt tokanals lyd på vertens nye platespiller.

AV GJESTESKRIBENT: ROY OVE ("ROYSEN") HAGEN / ROYOVEHAGEN@GMAIL.COM / ROYSENS-REDE.BLOGSPOT.COM

JackX kan selv fortelle at nåværende anlegg er en direkte oppgradering av forrige anlegg. Sønnen hadde fått det for seg at han ønsket en filmkveld hjemme i kjellerstuen, så JackX og fruen begynte å tråle lokalmiljøets hifibutikker. Budsjettet ved oppstart var på NOK 25.000,-. Temmelig hurtig kom ekteparet frem til at budsjettet måtte økes, og det ganske betraktelig, dersom man skulle få til interessante opplevelser i det dedikerte kjellerrommet.

JackX begynte også å søke internett og dets forumer for kunnskap og fant fort ut at Krell var et merke han virkelig kunne identifisere seg med filosofien bak. Så det hele endte med et fullt Krell oppsett med Resolution høyttalere, DVD-standard CD/DVD spiller, Showcase forforsterker/hjemmekinoprosessor, FPB forsterkere (750MCX, 300CX og TAS) og Nordost SPM Reference kabler. JackX knyttet derfor raskt bånd til den norske Krell forhandleren Acoustic Tuning. Denne forhandleren går igjen som en rød tråd i investeringene JackX har gjort.

Som de fleste andre audiofile klarte ei heller JackX å holde seg borte fra oppgraderingsspekulaset når det kom og banket på døren med nye produkter fra Krell. Dette førte verten frem til dagens utvalgte utstyr beskrevet ovenfor. Ytterligere oppgradering er også på veg i form av en Krell Evolution 555 CD/DVD/Blue-Ray spiller som skal erstatte Marantz UD9004 og oppgradering på bildesiden i form av 3D bildefremvisning når JackX finner teknologien moden for investering.

Dette er som man sikkert forstår en installasjon som er satt sammen for å kunne spille alle mulige formater av både lyd og bilde i fra 5.1 til 2 kanaler. JackX sverger til vinyl som det fore-

trukne mediet fremdeles og finner det ennå ikke verdt bryet å kaste seg på PC-avspillingsbølgen selv om han sier at det nok er vanskelig å unngå på sikt. Jeg velger å kalle dette for en installasjon og ikke et anlegg fordi JackX i sitt dedikerte kjellerrom ikke bare har satt sammen et anlegg, men han har tatt drømmen helt ut ved å ha både plass, økonomi og kunnskap til å kjæle ved alle detaljer ved en slik dedikert lyd og bilde installasjon.

## ROM

I dette hjemmet har familien hatt mulighet til å prioritere å benytte et dedikert rom til en slik installasjon som dette. Det er selvsagt det ideelle dersom man skal få maksimalt ut installasjonen samtidig som man da har mulighet til å la andre familiemedlemmer få utfolde seg med andre ting i andre rom uten at de nødvendigvis blir forstyr-

ret av hva som foregår i dette rommet. JackX rom er også stort nok til å få komponenter i denne kvalitetsklassen til å utfolde seg i all sin prakt. Et av de små forbedringspotensialene i dette rommet er at det kanskje er en smule smalt i bredderetningen. For å kunne oppnå en realistisk bredde i lydbildet er høyttalere plassert temmelig nære med 30 centimeters avstand til sidevegger. Dette ville normalt sett skapt et problem i forhold til refleksjoner fra sideveggene. Dette har imidlertid JackX løst på en elegant måte ved den omtale kjælingen av alle detaljer. Jeg kommer tilbake til løsningen på dette senere. Lengden i rommet er stor nok til at det er mulig å finne en ideell avstand mellom lytter og høyttalere uansett hvilken smak man måtte ha i med tanke på å skape perspektivet man ønsker til gjengivelsen. Samtidig er det god plass til to rader med lyttere/seere. Høyden i

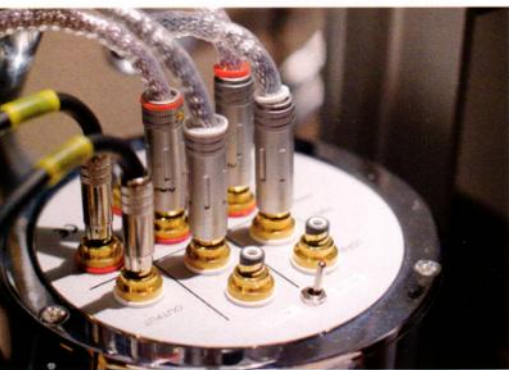


Micha Huber med verdensremiere på ny platespiller med Thales arm

- CD/SACD spiller - Krell Evolution 505
- DVD/Blu-Ray spiller - Marantz UD9004 - Vil bli erstattet av Krell Evolution 555 så snart den er på markedet
- Platespiller - Thales Turn Table (TTT) - Ny denne formiddagen
- Tonearm 1 - Thales Simplicity - Ny denne formiddagen
- Pickup på arm 1 - EMT JSD 6 jubileumsutgave til jazz, rock og pop avspilling - Ny denne formiddagen
- Tonearm 2 - Thales AV
- Pickup på arm 2 - Lyra Titan i til klassisk avspilling
- Stepup Transformer - Ypsilon Electronics MC-Series Moving Coil Step Up Transformer
- RIAA - Ypsilon Electronics VPS-100
- Forforsterker/Hjemmekinoprosessor - Krell Evolution 707
- Strømrenser - Nordost Thor
- Mono Effektforkerker til front høyttalere - Krell Evolution 600
- Fronthøyttalere - Krell LAT-1

Tre-kanals effektforkerker til senter og surround høyttalere - Krell Evolution 403

- Senter høyttaler - Krell LAT-C
- Surround høyttalere - Krell LAT-2
- Subwoofer - Krell Master Reference Subwoofer
- Prosjektor - Projection Design
- Kabler - Zensati
- Rack - Finite Elemente Pagode Master Reference
- Akustikkremedier - Svanå Miljøteknik og Acoustic Tuning



rommet er uten at jeg kjenner detaljene omtrent normal takhøyde og det skaper stort sett ingen ekstra utfordringer. For å sammenfatte kan man si at det er valgt den ultimate løsningen ved å kunne benytte et dedikert rom og at selve rommet er stort nok til å kunne utnytte potensialet i komponentene JackX har valgt. Siden rommet ikke er laget for formålet har det hatt sin utfordring i bredden, men det er altså ikke noe som ikke kan løses noe man har gjort på en elegant måte her.

#### KOMPONENTER

JackX har tatt utgangspunktet i at han ønsker å gjennomføre en ren Krell-linje i sin installasjon. Dette er smart og medfører som regel at komponentene matcher godt til hverandre og skaper en homogen lyd uten at man nødvendigvis må prøve seg så mye frem og

høyttalerne og med senterhøyttaleren plassert midt mellom fronthøyttalerne. For de som sitter på første rad gir dette en likesidet lyttetrekant på omlag 3 meter. Dette gir et stort lydbilde med god plass til luft rundt hver enkelt artist i tillegg til at dette gir stor presisjon i plasseringen av de enkelte artistene. Presisjon er forøvrig et ord som fort havner på leppene når man skal beskrive både selve installasjonen og med hensyn på lyden. Bak bakerste sofa er surroundhøyttalerne plassert på hver side og JackX har plassert sin musikk-samling i hyller langs veggen bak. Det er også nok avstand mellom bakerste rad og veggen bak til at man ikke sitter midt i sonen hvor veggen automatisk gir en nivåøkning i bassen.

Sammenfallende kan man si at JackX har valgt å plassere høyttalerne slik de nok må stå i dette rommet for å få de

## «JackX har utført det mange mener er den ideelle fremgangsmåten for å oppnå optimal lyd uten at man da nødvendigvis behøver å kjøpe de dyreste komponentene.»

tilbake med mye prøving og feiling med mange ulike komponenter. Dette gjelder selvsagt spesielt når man velger å satse på et så kompromissløst merke som Krell. Det spesielle med Krell er også at de benytter en signaloverføringsteknologi mellom sine produkter som kalles CAST og som gir spesielt gode resultater. Ved å benytte Krell komponenter gjennomgående i sitt oppsett vil man kunne benytte CAST overføring allerede fra signalkilde og helt ut til effektforkerker. Videre har han satset på vinylavspillingsprodukter fra Thales og Ypsilon Electronics som også har tette bånd og blant annet viser produkter på messer sammen. Disse produktene har også en lydsignatur som passer godt sammen.

#### HØYTTALER- OG LYTTEPOSISJONS-PLOSSERING

I dette lange rommet har JackX hatt store muligheter til å utfolde seg med hensyn på hvordan han kan plassere høyttalerne i forhold til lytteposisjonen. JackX har valgt å plassere høyttalerne omlag 70 centimeter fra veggen bak med omlag 3,5 meter mellom front-

til å spille best samtidig som han har plassert lytteposisjonen der han synes perspektivet passer hans smak best. Dette er smart og kompromissløst.

#### AKUSTIKK

I denne installasjonen ble ikke akustikken installert først for så å sette anlegget inn. Det mener jeg er den mest kosteffektive løsningen man kan velge i forhold til akustisk forbedring av et lytterom. Mange høyttalere i det audiofile markedet er laget for å spille i livlige rom og har innebyggede mekanismer for å lyde godt i slike rom. Av den grunn vil det selvsagt koste mindre om man først prøver ut anlegget sitt en periode i det rommet man ønsker å benytte før man går løs på de akustiske utfordringene man måtte ha. Det er nettopp dette JackX har gjort.

Her er det installert absorberende panéler i refleksjonspunktene langs veggene, her er det montert diffusere i hele taket for å diffusere refleksjoner. Alt dette gir grunnlag for en forbedret faserespons samt bedre gjengivelse av informasjonen i frekvensområdet fra mellomtone til diskant. I tillegg er

det installert 4 bassfeller på bakveg-  
gens hjørner for å skape en jevnere  
bassrespons i rommet. Dette har JackX  
ikke gjort selv, men er foretatt i regi av  
Acoustic Tuning. I tillegg vil hyllene  
med CD'er og og LP'er langs veggen  
bak bakerste sofa diffusere refleksjoner  
fra denne veggen også.

Verten kan også avsløre at han plan-  
legger å erstatte det fastmonterte lerret-  
tet med et motorisert lerrett. Da vil det  
også gi anledning til å installere diffusere  
på veggen mellom og bak fronthøytta-  
lerne. Det bør tillegges at den akustiske  
grovjobben utføres av de dedikerte  
akustiske remediene mens de mer DIY  
pregede tiltakene som gardiner og tep-  
per mest er kjæling med detaljer. Dette  
er JackX er ekspert på og som når antal-  
let detaljer til sammen blir stort også  
utgjør betydelige forbedringer. Nok en  
gang kan man si at JackX har valgt en  
smart og kompromissløs tilnærming til  
utfordringene.

#### ANDRE DETALJER

Strøm er et nødvendig og viktig fun-  
dament for god lyd. JackX har instal-  
lert tre dedikerte 16A kurser til sitt  
anlegg. Effektforsterkerne er koblet  
rett i vegguttakene på to av kursene  
for å unngå dynamikktaut, mens resten  
av komponentene er koblet inn på en  
strømrenser som igjen er koblet på  
den siste kursen. Vibrasjoner er også  
et onde de fleste audiofile vektlegger  
å få orden på. I selve rommet her er  
både fundamentet i gulv og vegger av  
betong som gir svært vibrasjonsfrie  
omgivelser. I tillegg har JackX investert  
i et rack med spesialteknologi for å  
unngå at vibrasjoner når komponentene  
samtidig som raket er isolert fra  
rommets vibrasjoner gjennom vibra-  
sjonsdempene føtter. Kablene som er  
benyttet (Zenzati) er gjennomført fra  
samme produsent for å skape homoge-  
nitet. Disse små men viktige detaljene  
er sammen med alle de andre tiltakene  
avgjørende for den lyd kvaliteten man  
har oppnådd i denne installasjonen.

#### LYDEN

JackX har utført det mange mener er  
den ideelle fremgangsmåten for å opp-  
nå optimal lyd uten at man da nødven-  
diggvis behøver å kjøpe de dyreste kom-  
ponentene. Det ligger nok mye sannhet  
i det. Når man i tillegg, som JackX har  
gjort, tildeler store ressurser til kom-  
ponentene, blir resultatet som i dette  
tilfellet; enestående! Siden seansen var  
en presentasjon av Thales TTT og Simp-  
licity ble det naturlig nok kun spilt  
på vinyl. Så beskrivelsen av lyden er  
kun basert på vinylavspilling. Betydelig  
homogetet er det første som slår meg.  
Det er ikke noe som stikker seg ut av  
hverken imponatoreffekter eller nega-  
tive attributter. Lyden flyter sømløst og  
sammenhengende med stor presisjon,



Kunst og kultur!



Krell hele veien...



Det er plass til mange hos JackX, enten signalkilden er vinyl eller Blu-ray.

oppløsning og dynamikk. Holografien er også presis med fjellstø plassering og luft mellom artistene. Klangbalansen er nøytral og behagelig. Det finnes ingen påtagende sødme å spore og manges oppfatning av nøytral lyd som tynt og/eller hard passer overhode ikke inn i beskrivelsen her.

Lydbildet har en stor ro over seg. Transientene er hurtige og fundamentale der de slår mot deg fra en totalt sort bakgrunn uten noen for form hørbar støy. Ingen anlegg er helt perfekte og også her aner jeg noen småting som kan bli bedre. Jeg vil dog understreke av vi her snakker om ytterst små detaljer.

En litt større tredimensjonalitet av enkeltindivider på den imaginære scenen i tillegg til variasjon i dybden i lydbildet samt en anelse mer gjennomsluktighet er alt som skiller lyden fra min oppfatning av perfektjon. Den siste detaljen er dog ikke vinylmediets største styrke og den første detaljen er en uhyre småprikete observasjon.

Totalt sett har nok JackX gjennom sin dedikasjon, valg av smarte løsninger og kjæling med detaljer fått frem et anlegg som gjengir lyd og bilde på et nivå som få andre i Skandinavia kan måle seg med. Det skal også legges til at den nye platespilleren, armen og pickupen var helt uinnspilt ved besøket.

Når disse får noen hundre timers spilletid på seg og nye diffusorer er på plass bak fronthøytalerne, kan man bare drømme om hvordan dette vil spille. Det vil si, det er vel bare å sette seg ned, vente og håpe på å få komme tilbake... ☺



Thales platespiller er mindre enn forventet. Men langt fra gratis.



Det er kjælet for alle detaljer hos JackX, inklusiv ekstra solid rack med akustisk avisolering fra omgivelsene.