

高級腕時計のある優雅なライフスタイル  
クロノス日本版

# Chronos

Chronograph, Complicated, Divers', and Dress Watches... We offer you genuine watches you really need!

## クロノグラフ、時を描き出す精密機械

時代とともに進化した精密機械の現在、過去、そして未来

### 注目時計スペックテスト

- ▶ VACHERON CONSTANTIN  
ヴァシュロン・コンスタンタン  
**Overseas Chronograph**  
オーヴァーシーズ・クロノグラフ
- ▶ PANERAI  
パネライ  
**Radiomir GMT**  
ラジオミール GMT
- ▶ CHOPARD  
シヨパール  
**Mille Miglia  
Gran Turismo XL  
Chronometer**  
ミッレミリア グラントゥーリスモ XL  
クロノメーター
- ▶ PORSCHE DESIGN  
ポルシェデザイン  
**Dashboard PTC  
P'6612**  
ダッシュボード PTC P'6612



The Watch we all have waited for  
**Ref. 5960P**  
PATEK PHILIPPE

受け継がれる時計作りの遺伝子  
**ルノー・エ・バビを  
築立った時計師たち** -後編-

新作時計のトピックを凝縮  
**新鋭** -Watch the New-

センターローター vs. マイクロローター  
**「パワーと美観の選択肢」**

Guide to Chic

エンジンに焦がれる至上のクルマ選び



# IN THE LIFE

静かなるアナログ革命

名畑政治：写真・文  
Photographs and Text by Masaharu Nabata

世の中には凡人に理解できないことを考えるヒトがいる。それを我々は“天才”と呼ぶが、昨年のスイス取材で出会ったフーバー氏もそんな“天才”に違いない。

彼は独立時計師アンドレアス・ストレーラー（今号の「ルノー・エ・パピを巢立った時計師たち—後編—」で紹介）のパートナー。だがフーバー氏は時計師ではなく、アンドレアスの工房で工作機械の設計や操作を担当するエンジニアである。その彼が個人で開発したのが「Thales (タレス)」と名づけられたアナログレコード・プレーヤー用のトーンアーム。これが“完全なるタンジェントル（接線の）トラッキング”を実現した凄い発明品なのである。

そもそもアナログレコードは、音声信号を「カッティングマシン」に入力し、マスターとなるラッカーを塗った原盤に溝を刻んでいく。このときカッターは、レコードの半径に沿って直線移動す

る。ところが一般のプレーヤーでこれを再生すると、ピックアップが円弧状に移動していくため、ほとんどの場面で針が溝に対して接線方向ではなく斜めに当たる。これが「トラッキングエラー」であり、再生音に悪影響を及ぼすのだ。この問題を解消すべく、カッティングマシン同様に針が動きリニアトラッキング方式のプレーヤーも作られたが、技術が成熟しかけたときにCDが登場し、それ以上の発展を見ずに市場から消えてしまったのである。

そこでフーバー氏の発明だが、彼はメインのアームの他に、ふたつの部品で構成される伸縮可能なアームを設け、ピックアップの動きを制御することで理想的なトラッキングの実現に成功した。その動きは彼のウェブサイトで公開されているアニメーションで確認できるが、これを見ると、ピックアップは溝に対して常に接線方向であることがわかる。



フーバー氏のこの発明は、ギリシャの哲学者タレスの発見を基礎にしていることから、この名称がつけられた。

このようなアイデアは昔からあったようだが、トラッキングエラーは解消できても別な歪みが発生し、理想的なシステムを完成させることがなかなか難しかった。それらの問題をフーバー氏は解決し、2004年5月8日にスイスで特許を取得。実際にこのアイデアを基に製品を作り、販売を開始したのである。

我々はアンドレアスの取材終了後、フーバー氏の友人宅を訪ね、その再生音を体験することができた。なるほど、確かに歪みのない実にナチュラルなサウンドであったが、もしかすると、これはハイエンドなアンプやスピーカーのためかもしれない。どこからどこまでがトーンアーム「タレス」によるものなのかは判別しかなる、というのが本音。とはいえ、独創的なアイデアを形にし、自らそれを作ってしまうヒトがこんなところに存在した、ということに、なにより驚かされたのである。

## Thales Tonarm

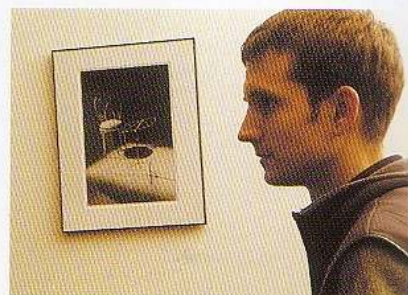


www.tonarm.ch

100以上のパーツで構成された「タレス」。そのアームはマグネシウム製。支点にはジュエルベアリングを採用し作動は滑らか。これらの部品はストレーラーの工房で製造される。価格は実に8500ドルと非常に高価。  
<http://www.tonarm.ch/>

## “天才”が生み出した 奇跡のサウンド

時計工房で作られた究極のトーンアーム「タレス」。それはレコード再生の大問題を見事に解決した。



Micha Huber (ミカ・フーバー)  
1980年、スイス・ヴィンタートゥーア生まれ。  
独立時計師アンドレアス・ストレーラーの工房でエンジニアとして活躍。